

NOTAS PRELIMINARES

"Maite ditut gure bazterrak,
lanbroak izkutatzen dizkidanean;
zer izkutatzen duen, ez didanean ikusten usten,
orduan hasten naiz, nire barreneko bazter miresgarriak ikusten".

Mikel Laboa

Este trabajo que a continuación se expone en la presente publicación, auspiciada por la Diputación Foral de Bizkaia, se basa en la tesis doctoral titulada: Entre la escultura y el mobiliario urbano. Del monumento hacia la escultura y sus derivaciones como mobiliario en el espacio público urbano. El caso de Bilbao: regeneración urbana de la ciudad postindustrial. Dirigida por la profesora del Departamento de Escultura de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Dra. Dña. Ana Arnaiz, fue defendida en la Facultad de Bellas Artes el día 19 de febrero de 2004.

*En la investigación académica fruto de la tesis que con la ocasión de esta edición pretendemos anoldar y actualizar a fecha de diciembre de 2004, se incide en el **desarrollo del espacio público en cuanto condición de la ciudad y lo arquitectónico y el objeto escultórico** que en su 'deslizamiento' se desplaza hacia el ámbito funcional del diseño de **mobiliario urbano** en ocasiones con relación al 'lugar' específico, donde vemos que funciona como reminiscencia del monumento, conjuntamente y a veces asociado al tratamiento y uso simbólico monumental de la **arquitectura como hito urbanístico**. Los elementos urbanos mobiliarios por su extensión tienden a ofrecer una visión unitaria del territorio de la ciudad de modo que el mobiliario tiene que formar parte, de alguna manera, de la arquitectura a la que va a servir en cierto modo, participando y reflejándose en la propia 'idea' arquitectónica que va entretejiendo la traza urbana de la **ciudad planificada**, bajo unos modelos predeterminados de **espacio público urbano**. Modelos que hay que hallarlos en la confluencia 'entre' la forma urbana ('**forma urbis**') sustentada sobre la base de la racionalidad mítica, con el idealismo normativo inducido por la racionalidad pragmática y el orden geométrico establecido por las técnicas de creación de ciudad. En la zona de 'engarce' y bisagra de ambos idearios se sitúa el urbanismo occidental en su acepción 'clásica', tradicional e histórica. Bilbao será, en referencia a lo mencionado y desde esta perspectiva, un escenario urbano adecuado para la cristalización de todas estas cuestiones que, a nivel estético, inciden casi estratégicamente en la configuración de nuevos espacios urbanos con el importante valor paisajístico que se encuentra inscrito en todo proceso de **rehabilitación y renovación urbana**, sobre todo en Bilbao; puesto que ofrece un suelo abonado y fecundo donde la revalorización urbana se pone de manifiesto tras la masiva retirada de la industria que contribuyó a formar sus señas de identidad. **Ciudad postindustrial y regeneración urbana** como término global que implica tanto la **reordenación espacial y urbanística** como la **restauración arquitectónica** y la creación de nuevas porciones de ciudad, donde los elementos urbanos a escala de detalle imprimen carácter, van de la mano en un contexto urbano en continua transformación.*

*Sirvan por lo tanto estas notas preliminares como un prefacio acerca de lo que se pretende con esta contribución, que responde en cierto modo a una inquietud personal surgida más que nada por el devenir de los acontecimientos en la propia ciudad de residencia. En esta línea, hay que añadir la oportunidad que la condición de ciudadano de Bilbao, brinda para proporcionar la sensibilización o el conocimiento más próximo y la relativa facilidad que aparentemente esta circunstancia aporta para abordar un estudio ante los **procesos de redefinición de entornos degradados** que se están dando en las ciudades postindustriales, para una persona que aún sin poseer una especialización científica concreta en el campo de la arquitectura, la gestión económica o el derecho, se centra en la investigación de estas cuestiones desde la disciplina relacionada con el arte. Interesándose por las relaciones que las manifestaciones de arte público crean en su interacción con el espacio público urbano, y que implica formal e iconográficamente lo arquitectónico y lo escultórico en el **diseño de la traza urbana** de cada época y momento histórico, así como el mobiliario urbano que con mayor ímpetu si cabe*

distingue su presencia en la postmodernidad con renovadas tretas de representación. Es desde esta vertiente de las **relaciones entre la ciudad y el espacio urbano, la arquitectura y el monumento**, y el límite entre la escultura y el mobiliario en el diseño urbano de cara a la formación de un paisaje desde donde se aborda este estudio.

No obstante, ha sido indispensable una aproximación a la **planificación urbana y metropolitana** de la ciudad en la que se va a enmarcar la investigación –Bilbao–, siendo además una ciudad que hay que reunir y retejer urbanísticamente, entendiendo el espacio urbano planificado y la ordenación territorial metropolitana como un **modelo territorial** con una componente históricamente ideologizadora, filosófica y política aparte de la propiamente estética, donde el intervencionismo administrativo se dirige hacia las actuaciones públicas de índole urbanística en las **aglomeraciones y conurbaciones**. Como vemos, esto incide en Bilbao con la recuperación de las competencias autonómicas por parte de la Comunidad Autónoma del País Vasco hacia el inicio de la década de 1980, hecho importante para la ordenación y los fenómenos territoriales metropolitanos. En este trabajo nos referimos especialmente al valor e incidencias de la propuesta urbana o 'reurbanizadora' del territorio disperso metropolitano, encaminado a la recuperación del tejido característico junto al resurgimiento de áreas obsoletas provistas de nueva centralidad y actuaciones en los **frentes de agua** que serán los escenarios propicios para el estudio de esos fenómenos en el umbral de la hibridación de la escultura con el mobiliario urbano, partiendo además de las características físicas y topográficas del lugar como la importancia configuradora que en Bilbao ostenta la Ría, de cara al **desarrollo de la ciudad en el tiempo** para recabar en las transformaciones cruciales de capital relevancia que abren el camino hacia el siglo XXI.

En este sentido, ya que consideramos que no es posible tampoco eludir la **función simbólica del espacio público**, estamos obligados a anotar en la introducción cuestiones sobre el uso arquitectónico y escultórico de ese espacio que se define como público y urbano, asumiendo la gestación de nuevas estéticas entre la escultura y el mobiliario urbano. Por lo tanto, para estas cuestiones relativas sobre todo a la escultura se procura un tratamiento transversal a medida que van apareciendo ciertos hechos reseñables que induzcan una evolución posterior o la asunción de nuevos conceptos, posibilitando siempre que sea lícito la relación de la escultura pública con el entorno y el **lugar**, entretejiendo significancias y conjunciones con la ciudad y el espacio urbano, en esa difícil frontera entre el mobiliario, la escultura, la arquitectura y el urbanismo que en ocasiones no es ajeno a una recuperación reminiscente del monumento, entre la escultura propiamente dicha y el contenido de mobiliario urbano no exento de función. Recuperación de la función del monumento en relación con el 'lugar', la obra escultórica y las variables externas o internas, tomando como punto de referencia experiencias dirigidas hacia una vertiente arquitectónica relacionada con la escultura y el mobiliario. O expresado de otro modo, propuestas y experiencias arquitectónicas y de mobiliario en relación a lo escultórico. Lugares donde de hecho retoman su presencia ciertas formas de arte público –escultura pública– y mobiliario urbano, con elementos relacionados con el agua (fuentes monumentales, ornamentales o auxiliares), elementos asociados a la iluminación urbana (lámparas, faroles) y otros equipamientos como los bancos o las papeleras que empiezan a ser tratados con requerimientos estéticos y de objetualidad propios de la escultura, con sus antecedentes, diferencias y afinidades, así como fenómenos anacrónicos residuales provenientes algunos de ellos de la industria desaparecida u otras procedencias menos identificables, con una mirada enfática y cautiva de un pasado cercano o lejano que nos incluye y del cual no nos podemos abstraer.

Hay que dar cuenta además que muchos de los elementos de mobiliario urbano aparecen asociados a **redes urbanas** tanto manifiestas en la **trama urbana** como ocultas o soterradas, surgiendo esos elementos mobiliarios como puntos **nodales** de las redes que también funcionan como **sendas**. Sendas interrelacionadas en todo caso con la trama urbana en todo lo largo y lo ancho de esas redes que cruzan y se entrecruzan en la ciudad, a diferencia de la escultura que únicamente intensifica su presencia en los lugares públicos urbanos expresamente destinados a ello, sean cuales fueren las estrategias que rigen la colocación o instalación, para una apropiación simbólica o revelación identitaria de los valores puntuales de un lugar en concreto, a veces integrado pero aún así un tanto

extraído o ajeno a la **mall**a y/o **textura** que forman las redes urbanas para la perspectiva de 'todo un conjunto unificado' en la ciudad.

La continuidad lógica de las finalidades y el objeto de estudio de la investigación se encaminaría, por lo tanto, hacia un desarrollo posterior de ámbitos que ya quedaron perfilados en la tesis pero que excedían el marco del trabajo académico. Por lo que en esta ocasión, expandimos los límites espaciales y ahondamos en lo que se refiere a la **estructura territorial metropolitana de Bilbao como realidad construida y percibida**, donde, ese 'límite' y ese 'deslizamiento' que en la tesis doctoral se proponía como objetivo principal a escrutar, entre la escultura y el mobiliario urbano con sus plasmaciones en la ciudad-Bilbao- y los espacios públicos urbanos de la ciudad postindustrial en proceso de regeneración urbanística, vuelve a verbalizarse, esta vez intrínsecamente unido a lo que llamamos estructuras arquitectónicas de la industria en desuso y lo que, por consiguiente, definimos como **'mobiliario industrial'**. Toda una suerte de elementos mecánicos e ingenieriles que, junto con la arquitectura, vemos que dibujan unas **escenografías iconográficas de gran valor estético-escultórico**. Se crean paisajes con estas señas de identidad que jalonan las orillas de la Ría de Bilbao en el territorio que acoge el área metropolitana, aspecto que se intentará protagonizar en su justa medida a lo largo de estas páginas y sobre todo en el capítulo quinto.

Aunque en todo caso prima el aspecto **estético-iconográfico** conjuntamente con el **urbanismo** y la **ordenación del territorio**—cuestiones científicas necesarias para describir e interpretar los procesos de redefinición espacial que incluso a escala de detalle se suceden en unos territorios supramunicipales que superan el concepto de la propia ciudad— no podemos dejar de referirnos a otros posibles ámbitos disciplinarios que quizás vayan apareciendo soslayadamente. Consideramos importante en este sentido tener muy en cuenta aportaciones específicas desde la geografía humana o la antropología y sociología urbana, sobre todo para la comprensión de ciertos mecanismos de evocación y memoria, además de los campos técnicos y artísticos como el urbanismo, la arquitectura o la escultura. Partiendo del área temática general que constituye la ciudad y el espacio público urbano, pretendemos poner de manifiesto las estrategias de persistencia y cambios en los valores de los espacios de la ciudad y la metrópoli, con una mirada estética de signo industrial a las márgenes del área metropolitana de Bilbao.

El objetivo principal consiste por lo tanto en propiciar un estudio que entresaque y ponga de manifiesto tanto los antecedentes como el porvenir que se vislumbra a nivel de estrategias y fenómenos urbanos para los municipios históricos que componen el entorno definido como área metropolitana de Bilbao, con su peculiaridad fluvial y ribereña que a torneoado un carácter diferenciado, acuñado por el transcurso histórico en las márgenes de la Ría del Ibaizabal-Nervión, esas márgenes que en Bilbao son la margen izquierda y la margen derecha, con los municipios que tienden a formar un 'continuum' urbano desde Zorroza-Barakaldo-Sestado hasta Porutgaleta-Santurtzi en la orilla izquierda y desde Erandio-Astrabudua hasta Leioa-Getxo en la orilla derecha, donde buscaremos esos nuevos 'lugares' a descubrir. Se valorarán así mismo cuestiones como la pérdida de la memoria histórica asociada a los lugares, lo que sintoniza también con la variable poblacional. La 'deriva' y el 'deslizamiento' entre la escultura y el mobiliario urbano, se encuentran también presentes en el diseño del espacio metropolitano pero en este caso sobresale en mayor medida la interacción tanto con las estructuras físicas como con el recuerdo y la memoria de la industria que si en la tesis constituía un apartado complementario, al referirnos en cambio al territorio metropolitano hemos de considerarlo como un fenómeno de primer orden que bascula con un rango rector de suma importancia en la constatación de esa liminalidad fronteriza del 'entre', desplazándose esta vez desde la escultura y el mobiliario urbano hacia el 'monumento industrial' cuya memoria simboliza e impregna reminiscencias a la estética del diseño urbano. Así como al monumento conmemorativo que en ocasiones aparece también asociado a las imágenes de esa industria grabadas a sangre y fuego en la mentalidad colectiva y en nuestros días casi borradas, a medida que desaparecen las estructuras físicas y se diluyen las memorias, con unos recuerdos evocadores ya mucho más lejanos que se perciben entre la niebla brumosa del olvido.

